

# DIPARTIMENTI SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO

## LETTERE

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

**Competenze linguistiche:** strumenti e procedure consigliate

#### **Ascoltare e comprendere la comunicazione**

- Ascoltare in modo attivo testi di vario tipo (espositivi, descrittivi, narrativi, poetici).
- Comprendere il senso del discorso e il significato delle parole.
- Comprendere globalmente un messaggio articolato e complesso.
- Ascoltare applicando tecniche di supporto alla comprensione e rielaborazione (appunti, parole chiave, ecc.)

#### **Parlare e partecipare alla comunicazione**

- Intervenire in modo pertinente in una comunicazione.
- Utilizzare i registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.
- Esporre con chiarezza e proprietà lessicale.
- Riferire oralmente su un argomento di studio o su esperienze ed eventi.
- Esporre opinioni e valutazioni personali.

#### **Leggere e comprendere gli usi del linguaggio testuale**

- Leggere in modo attivo testi di vario tipo individuandone le caratteristiche principali.
- Leggere ad alta voce in modo espressivo.
- Riconoscere le tipologie testuali.
- Riconoscere la struttura narrativa dei testi.
- Comprendere il linguaggio poetico analizzandone alcune caratteristiche.
- Ricavare informazioni esplicite ed implicite dai testi.

#### **Scrivere per diversi scopi comunicativi**

- Usare correttamente le regole ortografiche e morfosintattiche.
- Scrivere testi di argomento diverso (informativi, descrittivi, narrativi).
- Riassumere testi letti anche sotto forma di schemi.
- Realizzare forme diverse di scrittura creativa.
- Scrivere testi di forma diversa (informativo, descrittivo, narrativo, argomentativo, espositivo, regolativo).

#### **Riflettere sulla lingua**

- Conoscere il significato dei termini, uso del dizionario
- Riconoscere le strutture grammaticali della lingua italiana e l'ortografia.
- Riconoscere la struttura logica della frase.
- Riconoscere gli usi figurati della lingua.
- Conoscere la struttura della frase complessa.

## **Competenze storiche:** strumenti e procedure consigliate

### **Si sa orientare nel tempo**

- Utilizzare e costruire una linea del tempo
- Stabilire relazioni di causa-effetto
- Individuare analogie e differenze tra quadri storici

### **Conosce il linguaggio specifico della disciplina e utilizza i documenti**

- Individuare le parole chiave specifiche della disciplina
- Rappresentare in forma scritta e orale le informazioni utilizzando il linguaggio specifico
- Interpretare fonti di diverso tipo e produrre testi utilizzando le informazioni ricavate

### **Organizza l'informazione**

- Costruire grafici, tabelle e mappe spazio-temporali
- Individuare la gerarchia delle informazioni in un testo
- Esporre le conoscenze in modo pertinente operando collegamenti

### **Colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e doveri a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente**

- Comprendere le caratteristiche della Costituzione Italiana e i identificare diversi modelli istituzionali
- Riconoscere le funzioni di base dell'Unione Europea, dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali
- Partecipare alla vita scolastica e pubblica con comportamenti responsabili

## **Competenze geografiche:** strumenti e procedure consigliate

### **Si sa orientare nello spazio**

- Utilizzare strumenti di orientamento (bussola, punti cardinali, punti di riferimento fissi))
- Riconoscere, leggere e interpretare vari tipi di carte (da quella geografica al planisfero)
- Cogliere le relazioni tra i fenomeni geografici

### **Conosce e utilizza il linguaggio specifico della geo-graficità**

- Individuare le parole chiave specifiche
- Rappresentare in forma scritta e orale le informazioni utilizzando il linguaggio specifico
- Utilizzare e realizzare carte geografiche, mappe, tabelle, grafici ed elaborazioni statistiche

### **Paesaggio e sistema territoriale**

- Riconoscere e analizzare gli elementi costitutivi dell'ambiente naturale ed antropico, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo

- Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione
- Individuare connessioni tra situazioni sociali, storiche, economiche, politiche e fisiche dei principali Paesi europei e altri continenti.

## **MATEMATICA**

Come obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento integrale al testo delle indicazioni nazionali.

Per quanto riguarda le competenze matematiche in uscita, l'alunno, acquisite le varie tecniche di calcolo, sapendo interpretare tabelle, schemi e grafici, riuscendo a descrivere proprietà varianti ed invarianti, analogie e differenze, riuscendo inoltre a comprendere e ad utilizzare linguaggi specifici, deve poter affrontare situazioni problematiche anche con carattere di novità.

## **SCIENZE**

Come obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento integrale al testo delle indicazioni nazionali.

Per le competenze di scienze in uscita, l'alunno, dopo aver dimostrato capacità di osservazione, di individuare gli elementi e le relazioni in un fenomeno scientifico, dopo aver acquisito abilità di elaborazione dati, di letture di tabelle, schemi e grafici, una volta acquisita la terminologia specifica, deve sapere formulare ipotesi interpretative e sistemare formalmente nozioni e concetti.

## **TECNOLOGIA**

### **1. OBIETTIVI E COMPETENZE TRASVERSALI**

#### **Obiettivi comportamentali**

Gli obiettivi comportamentali verranno perseguiti, in ambito disciplinare, con le seguenti modalità:

- educazione all'autonomia: saper organizzare in maniera autonoma e responsabile il proprio studio, nonché i propri materiali didattici a supporto. Consapevolezza delle proprie risorse e degli obiettivi da raggiungere;
- educazione al rispetto: saper onorare, con precisione e responsabilità, gli impegni presi, nel rispetto delle scadenze; aver riguardo per gli ambienti ed i materiali di proprietà della scuola, dei compagni e propri;
- educazione all'ascolto: saper ascoltare gli altri, compagni, docenti e personale della scuola;
- educazione al dialogo: saper interagire dialetticamente con compagni, docenti e personale della scuola, nel rispetto delle opinioni altrui.

### **Obiettivi cognitivi**

Gli obiettivi cognitivi verranno perseguiti, in ambito disciplinare, con le seguenti modalità:

- educazione al leggere: saper leggere e comprendere testi scritti ed elaborati tecnici. Saper riconoscere e descrivere correttamente le diverse tipologie e tecniche della produzione;
- educazione al parlare: saper esporre e riepilogare in maniera chiara e corretta, in modo lessicalmente preciso, i contenuti degli argomenti affrontati durante le lezioni. Potenziamento del linguaggio specifico.
- educazione al pensare: saper produrre riflessioni autonome a commento e critica degli argomenti svolti.
- educazione allo scrivere: saper produrre testi grammaticalmente corretti, dal punto di vista sintattico e lessicale, inerenti gli argomenti svolti.

## **2. OBIETTIVI E COMPETENZE DELLA MATERIA per la classe prima**

### **Teoria ed esercitazioni del disegno tecnico**

- conoscere l'uso degli strumenti da disegno;
- conoscere la soluzione grafica dei principali problemi di tracciatura;

- conoscere le scale di proporzione;
- conoscere le trasformazioni per affinità;
- conoscere le differenti tipologie di simmetria;
- conoscere il disegno modulare.

### **Teoria della tecnologia**

- conoscere la classificazione dei materiali;
- conoscere la differenza tra le risorse rinnovabili ed esauribili;
- conoscere il ciclo di vita dei materiali;
- conoscere le principali proprietà fisiche, tecnologiche e meccaniche dei vari materiali;
- conoscere le principali tecnologie di estrazione, produzione e lavorazione dei vari materiali;
- conoscere i prodotti semilavorati e finiti ricavati dai vari materiali;
- conoscere il ciclo dell'acqua e del carbonio-ossigeno;
- conoscere le problematiche connesse ai fenomeni di inquinamento;
- conoscere le metodologie di eliminazione e riduzione dei rifiuti;
- conoscere le tecniche per il riciclaggio dei vari materiali.

## **3. OBIETTIVI E COMPETENZE DELLA MATERIA per la classe seconda**

### **Teoria ed esercitazioni del disegno tecnico**

- conoscere la corretta nomenclatura degli enti della geometria piana;
- conoscere la soluzione grafica dei principali problemi di tracciatura di assi, parallele e perpendicolari;
- conoscere la soluzione grafica dei principali problemi di tracciatura dei poligoni regolari;
- conoscere la soluzione grafica dei principali problemi di tracciatura di tangenti e raccordi curvilinei;
- conoscere la soluzione grafica dei principali problemi di tracciatura di ovali, ovali, ellissi e spirali.

## **Teoria della tecnologia**

- conoscere la classificazione dei materiali;
- conoscere la differenza tra le risorse rinnovabili ed esauribili;
- conoscere il ciclo di vita dei materiali;
- conoscere le principali proprietà fisiche, tecnologiche e meccaniche dei vari materiali;
- conoscere le principali tecnologie di estrazione, produzione e lavorazione dei vari materiali;
- conoscere i prodotti semilavorati e finiti ricavati dai vari materiali;
- conoscere il ciclo dell'acqua e del carbonio-ossigeno;
- conoscere le problematiche connesse ai fenomeni di inquinamento;
- conoscere le metodologie di eliminazione e riduzione dei rifiuti;
- conoscere le tecniche per il riciclaggio dei vari materiali.

## **4. OBIETTIVI E COMPETENZE DELLA MATERIA per la classe terza**

### **Teoria ed esercitazioni del disegno tecnico**

- conoscere le regole per la costruzione delle proiezioni ortogonali;
- conoscere le regole per la costruzione delle proiezioni assonometriche;
- conoscere le regole per la costruzione delle proiezioni prospettiche.
- 

### **Teoria della tecnologia**

- conoscere la classificazione dei materiali;
- conoscere la differenza tra le risorse rinnovabili ed esauribili;
- conoscere il ciclo di vita dei materiali;
- conoscere le principali proprietà fisiche, tecnologiche e meccaniche dei vari materiali;

- conoscere le principali tecnologie di estrazione, produzione e lavorazione dei vari materiali;
- conoscere i prodotti semilavorati e finiti ricavati dai vari materiali;
- conoscere il ciclo dell'acqua e del carbonio-ossigeno;
- conoscere le problematiche connesse ai fenomeni di inquinamento;
- conoscere le metodologie di eliminazione e riduzione dei rifiuti;
- conoscere le tecniche per il riciclaggio dei vari materiali;
- conoscere i termini del problema energetico;
- conoscere i sistemi di sfruttamento dell'energia;
- conoscere le caratteristiche e gli impieghi dei combustibili fossili ed il funzionamento delle centrali termoelettriche;
- conoscere i principi della fissione e della fusione nucleare ed il funzionamento delle centrali nucleari;
- conoscere il funzionamento delle centrali idroelettriche, geotermiche, solari ed eoliche;
- conoscere le tecnologie per lo sfruttamento di fonti energetiche alternative;
- conoscere la storia e l'organizzazione degli apparati della stampa;
- conoscere la storia e l'organizzazione degli apparati del cinema;
- conoscere la storia e l'organizzazione degli apparati della telefonia;
- conoscere la storia e l'organizzazione degli apparati delle trasmissioni di messaggi via radio;
- conoscere la storia e l'organizzazione degli apparati delle trasmissioni di messaggi televisivi;
- conoscere la storia e l'organizzazione degli apparati di trasmissione di messaggi via internet.

## **5. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO**

La metodologia prevede lezioni frontali, tenute dal docente, con funzione introduttiva in merito a ciascun argomento previsto dal programma.

Gli alunni dovranno poi svolgere, quale momento di approfondimento, ricerche individuali od in piccoli gruppi, vertenti su temi afferenti la parte teorica della materia, per abituarli a familiarizzare con la parola scritta, a reperire e selezionare i materiali e ad organizzarne i contenuti. Ciascun alunno sarà chiamato ad esporre alla classe i risultati della propria ricerca, affinché si abitui ad una corretta esposizione ed alla condivisione del lavoro con i compagni.

Successivamente è previsto un momento di coinvolgimento fattivo degli alunni, chiamati a preparare brevi esposizioni in aula, miranti all'enunciazione di un argomento teorico assegnato dal docente, anche quale momento di condivisione, con i compagni, dei risultati dei momenti di studio ed approfondimento individuale o di gruppo. Entrambi i momenti potranno venir supportati da materiale audiovisivo, reperito dal sottoscritto o dagli studenti in forma autonoma, sì da poter disporre del contributo delle immagini, visionabili attraverso l'utilizzo, ove disponibile, della LIM.

Gli alunni dovranno, inoltre, svolgere prove grafiche, durante tutto il corso dell'anno scolastico, quale applicazione diretta degli argomenti trattati nelle lezioni frontali afferenti il disegno tecnico.

## **MUSICA**

### **Classi I<sup>e</sup>**

#### ASCOLTO

Rumori dell'ambiente  
Rumori e suoni artificiali  
Caratteristiche del suono e del rumore  
Concetto di timbro  
Concetto di intensità  
Concetto di altezza  
Concetto di durata



Brani musicali con caratteri timbrici ben evidenziati

## FARE MUSICA ATTRAVERSO GLI STRUMENTI

Uso del flauto

Leggere e comprendere la simbologia musicale

Esercizi di respirazione corretta

Uso della voce come elemento espressivo

Esecuzioni d'insieme

## STORIA DELLA MUSICA

Semplici elementi della storia della musica e della sua funzione  
in epoche e luoghi diversi nel tempo e nello spazio

## CREATIVITÀ

Saper costruire semplici melodie seguendo uno schema formale dato,  
utilizzando poche figure musicali

Proposta, risposta.

Conoscenza di semplici schemi formali ABA/ABACA

## **Classi II<sup>e</sup>**

### ASCOLTO

Capacità di riconoscere elementi sonori , vocali e strumentali, secondo i  
quattro parametri fondamentali della musica .

### NOTAZIONE ED ESECUZIONE VOCALE E/O STRUMENTALE

Conoscenza ed uso delle figure musicali .

Uso degli accenti , del ritmo e delle alterazioni

Esecuzione di canti ad una voce .

Esecuzione di brani ad una o due voci anche con nota alterata.

### STORIA DELLA MUSICA

Semplici elementi della storia della musica e della sua funzione  
in epoche e luoghi diversi nel tempo e nello spazio

Capacità di riconoscere elementi sonori , vocali e strumentali, secondo i  
quattro parametri fondamentali della musica .

## CREATIVITÀ

Comporre semplici melodie seguendo i modelli dati.  
Utilizzare adeguatamente i criteri di variazione e contrasto.

### **Classi III<sup>e</sup>**

#### ASCOLTO

Capacità di riconoscere elementi sonori , vocali e strumentali, secondo i quattro parametri fondamentali della musica .

#### NOTAZIONE ED ESECUZIONE VOCALE E/O STRUMENTALE

Esecuzione al flauto dolce di brani musicali di diversi generi ed epoche .  
Gruppi di note irregolari, gli intervalli.  
Formazione delle scale, degli accordi, ricerca delle tonalità

#### STORIA DELLA MUSICA

Il rinascimento, Il classicismo, il romanticismo in Italia e all'estero,  
Impressionismo, Il melodramma , musica moderna come la dodecafonìa, la  
musica elettronica. il jazz.  
La musica nelle comunicazioni multimediali.  
La canzone, video-music, musica e pubblicità, musica e cinema, musica e  
cartoni animati.

## CREATIVITÀ

Comporre semplici melodie seguendo modelli dati.  
Utilizzare adeguatamente i criteri di imitazione , variazione e contrasto.

## **EDUCAZIONE MUSICALE ( per il triennio)**

### **I CRITERIO: Comprensione ed uso dei linguaggi specifici.**

#### 1 Indicatore: Uso della notazione e varie simbologie musicali

- Sottindicatori: 1a. Sa leggere e comprendere la simbologia musicale  
1b. Sa usare la simbologia musicale  
1c. Conosce e comprende gli aspetti storici trattati

Descrittore: Sa leggere, usare, analizzare la notazione:  
- con disinvoltura e competenza . O.  
- con consapevolezza . B.

- in modo abbastanza corretto S.
- in modo superficiale I.
- con difficoltà GI.

2 Indicatore: Conoscenza del lessico musicale

- Sottoindicatori: 2a. Conosce e comprende la terminologia specifica musicale  
2b. Usa in modo appropriato la terminologia specifica

Descrittore: Conosce - comprende - usa il lessico musicale

- con disinvoltura e competenza . O.
- con consapevolezza . B.
- in modo abbastanza corretto S.
- in modo superficiale I.
- con difficoltà GI.

**II CRITERIO: Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali**

1 Indicatore: Acquisizione e notazione del senso ritmico

- Sottoindicatori: 1a. Sa riprodurre semplici figure ritmiche  
1b. Sa riprodurre un ritmo di media difficoltà con le voci e con strumenti  
1c. Sa accompagnare una melodia con l'ausilio di basi musicali .

Descrittore: Sa riprodurre strutture ritmiche

- con disinvoltura e competenza . O.
- con consapevolezza . B.
- in modo abbastanza corretto S.
- in modo superficiale I.
- con difficoltà GI.

2 Indicatore: Capacità di intonazione e/o abilità strumentale

- Sottoindicatore: 2a. Sa riprodurre con la voce la nota alla giusta altezza  
2b. Sa riprodurre una semplice melodia con la voce e con strumenti  
2c. Sa suonare o cantare in gruppo e individualmente .

Descrittore: Sa riprodurre una melodia con la voce e con semplici strumenti musicali

- con disinvoltura e competenza . O.
- con consapevolezza . B.
- in modo abbastanza corretto S.
- in modo superficiale I.
- con difficoltà GI.

**III CRITERIO: Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali**

-

1 Indicatore: Capacità di ascoltare in modo attento e consapevole una realtà sonora

Sottoindicatore: 1a. Sa riconoscere di un suono: altezza, durata, intensità e timbro

1b. Sa riconoscere di un brano l'aspetto ritmico e melodico

e/o 1c. Sa riconoscere di un brano le principali strutture semplici e/o complesse

1d. Sa analizzare uno spartito

Descrittore: Sa riconoscere di un brano l'aspetto acustico, ritmico, formale

- con disinvoltura e competenza . O.
- con consapevolezza . B.
- in modo abbastanza corretto S.
- in modo superficiale I.
- con difficoltà GI.

2 Indicatore: - Capacità di collegare il linguaggio musicale ad altri linguaggi

Descrittore: Sa individuare le funzioni della musica nel film d'animazione, film cinematografico, nella pubblicità

- con disinvoltura e competenza . O.
- con consapevolezza . B.
- in modo abbastanza corretto S.
- in modo superficiale I.
- con difficoltà GI.

**IV CRITERIO: Rielaborazione personale di materiali sonori**

1 Indicatore: Capacità di intervenire su una data realtà musicale

Sottoindicatore: Sa variare un ritmo o una sequenza ritmico-melodica

- con disinvoltura e competenza . O.
- con consapevolezza . B.
- in modo abbastanza corretto S.
- in modo superficiale I.
- con difficoltà GI.

2 Indicatore: Capacità di improvvisazione e creazione di materiali sonori

Sottoindicatori: 2a. Sa sonorizzare altri tipi di linguaggi

2b. Dato lo scopo e alcune condizioni, sa produrre un messaggio musicale

Descrittore: sa creare un messaggio atto allo scopo

- con disinvoltura e competenza . O.
- con consapevolezza . B.
- in modo abbastanza corretto S.
- in modo superficiale I.
- con difficoltà GI

## INDICATORI CLASSE I<sup>a</sup>:

**CRITERIO: comprensione ed uso dei linguaggi specifici.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Educazione orecchio musicale	Discriminare memorizzare riconoscere.	fatti sonori negli aspetti ritmico-melodico-timbrico-formale e in quelli fisici (acustica).	Ascolto e osservazione dei fenomeni sonori dell'ambiente naturale e umano. Conoscenza.	.
Apprendimento della notazione.	Comprendere.  Usare consapevolmente	Corrispondenza suono-segno.  la notazione musicale (di tipo intuitivo, tradizionale, contemporaneo).	Pentagramma, note, lettura e scrittura sul pentagramma. Leggere le figure musicali; semibreve, minima, semiminima, croma e relative pause - Leggere semplici partiture.	Pentagramma.  Esercizi preparati dall'insegnante.
Cenni storici sull'evoluzione storico-musicale.	Scoprire, conoscere e discriminare	testimonianze storico-sociali all'interno della storia della musica	Lettura e ricerca di documenti.	Libro di testo.  Appunti.  Lim e aula informatica

**CRITERIO: espressione vocale ed uso di mezzi strumentali.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Educazione orecchio musicale.	Impostare.	la voce.  il suono (con la voce).  Il suono con il flauto dolce .	Impostazione della respirazione diaframmatica. Produzione di suoni vocali. Produzione di suoni.	.
Educazione orecchio musicale.	Sviluppare, maturare  Imitare  Riprodurre	sensu ritmico.  libere proposizioni ritmiche.	Il ritmo della parola. Pulsazioni e raggruppamenti. Ritmo binario e ternario. Dettato ritmico. Lettura ed imitazione di schemi ritmici semplici. Incisi, ostinati, proposta e risposta.	Metronomo. Libro di testo. Computer  Esercizi preparati dall'insegnante.

		modelli musicali dati con la voce o con mezzi strumentali.	Pratica strumentale, tecnica del flauto dolce. Voce e uso di strumenti a percussione. Esecuzione d'insieme, strumentale o vocale delle melodie assegnate.	Voce. Strumenti didattici. Flauto dolce. Registratore. Computer
--	--	--	---	---

**CRITERIO: capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Educazione orecchio musicale.  Ascolto.	Osservare, analizzare, riconoscere	fenomeni acustici della realtà quotidiana e musicale.	Ascoltare, riconoscere e analizzare il suono nei suoi parametri di altezza, durata, intensità e timbro. Ascolto di brani musicali con caratteri timbrici, ritmici e melodici ben definiti.	Registratore. Computer Lim Libro di testo.
	Leggere	l'opera musicale (senza preclusioni di epoca, genere, nazionalità).	Ascolto di brani musicali con caratteri timbrici ben evidenziati.	Registratore. Computer Lim
	Prendere coscienza	dei più semplici elementi costitutivi di ogni brano musicale (ritmo, melodia e timbro).	Analizzare in modo semplice il brano ascoltato.	Audiovisivi.
	Osservare, analizzare	i collegamenti tra i diversi linguaggi (iconico, verbale e musicale).	Musica e pubblicità. Funzioni della musica nel film di animazione.	Audiovisivi.

**CRITERIO: rielaborazione personale di materiali sonori.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Creatività.	Improvvisare	libere proposizioni ritmiche.	Incisi, ostinati, proposta e risposta.	Esercizi preparati dall'insegnante.
	Realizzare	modelli musicali proposti.	Seguendo i modelli dati ABA/ABACA.	Pentagramma.
	Dare forma a		Costruzioni di semplici	

		semplici idee musicali.	melodie seguendo uno schema formale dato.	Pentagramma.
--	--	-------------------------	---	--------------

## INDICATORI CLASSE II<sup>a</sup>:

**CRITERIO: comprensione ed uso dei linguaggi specifici.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Educazione orecchio musicale	Discriminare Memorizzare Riconoscere	fatti sonori (aspetti ritmico-melodico-armonico-timbrico-formale).	Attraverso la conoscenza di nuove figure musicali più complesse.  Ascoltare/riconoscere.	Computer . Pentagramma.  Aula di informatica
Apprendimento della notazione.	Comprendere.  Usare consapevolmente	Corrispondenza suono-segno.  la notazione musicale.	Segni di prolungamento del suono: punto di valore, legature. Semicroma, croma, toni, semitoni, intervalli, alterazioni.  Esercizi ritmici e strumentali contenenti i nuovi simboli musicali.	Esercizi dati dall'insegnante.  Pentagramma
Cenni storici sull'evoluzione storico-musicale.	Scoprire e conoscere	testimonianze storico-sociali della storia della musica	Lettura e ricerca di documenti.	Libro di testo. Appunti.

**CRITERIO: espressione vocale ed uso di mezzi strumentali.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Educazione orecchio musicale.	Riprodurre Impostare  Sviluppare Maturare  Riprodurre	la voce. Il suono  senso ritmico.  modelli musicali dati o dettati con la voce o con strumenti.	Canto per lettura. Canto a canone. Canto a due voci.  Esercizi ritmici contenenti le figure studiate, anche a più parti.  Esecuzione d'insieme e individuale di brevi melodie contenenti le figure ritmiche affrontate.	Voce. Flauto dolce  Libro di testo. Esercizi. Computer  Strumenti didattici. Voce.

**CRITERIO: capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Ascolto	Leggere	l'opera musicale (senza preclusioni di epoca, genere, nazionalità).	Ascolto di brani musicali dalla forma facilmente individuabile tra quelli conosciuti.	Registratore. Discografia. Lim e computer

	Prendere coscienza	degli elementi costitutivi di ogni brano musicale.	Analizzare la forma, il ritmo, l'andamento melodico e timbrico, la dinamica.	Griglie preparate.
	Osservare, analizzare	i collegamenti tra i diversi linguaggi (iconico, verbale e musicale).	Musica e pubblicità. Funzioni della musica nel film con tecnica mista.	Audiovisivi. Computer

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Educazione orecchio musicale.	Riconoscere	strumenti e voci.	Ascoltare/riconoscere gli strumenti musicali attraverso il loro timbro. Archi, legni, ottoni, strumenti a pizzico e a percussione. Complessi strumentali.	Lim e computer

**CRITERIO: rielaborazione personale di materiali sonori.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Creatività.	Realizzare	modelli musicali proposti.	Comporre semplici melodie seguendo i modelli dati.	Pentagramma. Computer
	Dare forma a	semplici idee musicali	Utilizzare adeguatamente i criteri di variazione e di contrasto.	

### INDICATORI CLASSE III<sup>a</sup>:

**CRITERIO: comprensione ed uso dei linguaggi specifici.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Educazione orecchio musicale	Discriminare Memorizzare	fatti sonori (aspetti ritmico-melodico-armonico-timbrico-formale).	Attraverso la conoscenza di nuove e più complesse figure musicali.	Computer Pentagramma.
Apprendimento della notazione.	Comprendere. Usare consapevolmente	Corrispondenza suono-segno. la notazione musicale.	Gruppi di note irregolari. Gli intervalli. Esercizi ritmici. Formazione delle scale. Formazione degli accordi. Ricerca	Libri di testo. Computer Esercizi dati dall'insegnante.



			della tonalità.	
Cenni storici sull'evoluzione storico-musicale.	Scoprire e conoscere	i processi formati del linguaggio musicale dall'età barocca ai contemporanei.	Attraverso la conoscenza delle forme musicali. Lettura e ricerca di documenti.	Libro di testo. Appunti dell'insegnante.

**CRITERIO: espressione vocale ed uso di mezzi strumentali.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Educazione orecchio musicale.	Riprodurre Impostare	la voce. il suono	Attraverso la lettura cantata. Canto a due o più voci.	Voce.
	Sviluppare Maturare	senso ritmico.	Esercizi ritmici a più parti, contenenti anche figure complesse.	Esercizi.
	Riprodurre	modelli musicali dati con la voce e con strumenti.	Esecuzione d'insieme e individuale di brani con accompagnamento ritmico. Brani in tonalità maggiore o minore con note acute e alterate.	Strumenti didattici. Voce.

**CRITERIO: capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Ascolto	Leggere	l'opera musicale (senza preclusioni di epoca, genere, nazionalità).	Ascolto di brani musicali dal classicismo viennese alla musica contemporanea, il jazz, il rock, la musica leggera.	Computer
	Prendere coscienza	degli elementi costitutivi di ogni brano musicale.	Analizzare il carattere ritmico-melodico e il testo verbale di tutti i generi musicali affrontati durante l'attività di ascolto.	Materiale didattico preparato
	Osservare, analizzare	i collegamenti tra i diversi linguaggi (iconico, verbale e musicale).	I significati della musica. Ricerca sulla musica di consumo nella società odierna. Musica e pubblicità. Musica nel film di vario genere.	Audiovisivi.

**CRITERIO: rielaborazione personale di materiali sonori.**

SETTORE	CAPACITÀ	CONTENUTO	METODO	STRUMENTI
Creatività.	Realizzare	modelli musicali proposti.	Comporre semplici melodie seguendo i modelli dati.	Pentagramma. Libro di testo Computer
	Dare forma a	semplici idee	Utilizzare	Libro di testo.

		musicali ..	adeguatamente i criteri di variazione e di contrasto.	Computer
--	--	-------------	---	----------

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nella valutazione si darà rilievo al miglioramento e progresso individuale , tenendo conto in modo particolare del livello di partenza.

Le verifiche saranno di vario tipo a seconda dei materiali usati e studiati. Verifiche pratiche attraverso la valutazione di brani suonati con il flauto dolce individualmente e in "insieme". Verifiche orali sugli argomenti trattati e studiati ( teoria musicale , storia della musica ,suoni d'ambiente , ecc.)

Il contributo dell'insegnante di educazione musicale all'orientamento consisterà in attività rivolte a guidare gli allievi nella scoperta e riconoscimento delle proprie attitudini e nello stimolo alla scelta delle attività a loro più congeniali. Verranno inoltre presentate alcune attività legate al modo della musica, sottolineando le capacità e l'impegno richiesti.

Per quanto riguarda l'educazione alla salute, il contributo dell'insegnante di educazione musicale sarà rappresentato da proposte rivolte a una più appropriata conoscenza del proprio corpo e alla cura necessaria per permettere che gli apparati necessari al canto , alla produzione sonora e all'ascolto conservino tutte le loro potenzialità.

## **Alunni in difficoltà**

La programmazione per gli alunni in difficoltà verterà particolarmente su quelle attività in cui essi possano sentirsi più partecipi, in modo da favorire la loro integrazione con il gruppo classe. Verranno quindi previsti l'ascolto, l'uso di strumenti ritmici come accompagnamento e, se possibile, l'uso della voce e dello strumento in modo semplice.

Per gli alunni ripetenti sarà necessario conoscere -la reale situazione di partenza in merito agli obiettivi previsti dalla materia per poi inserirle nella programmazione a loro più confacente. Le situazioni di svantaggio saranno esaminate e affrontate caso per caso, cercando di favorire al massimo le attività di insieme, studiando modi e tempi in funzione del tipo e della gravità della patologia. Il lavoro verrà svolto nel quadro del perseguimento del massimo livello di integrazione con il gruppo classe (p.es. ascolto, partecipazione ad esecuzioni ritmiche e/o strumentali). La presenza di alunni stranieri, particolarmente se extracomunitari, costituirà lo stimolo per

l'approfondimento delle caratteristiche sonore e musicali dell'ambiente dal quale provengono.

## **ARTE E IMMAGINE**

### **FINALITA'**

L'insegnamento di arte immagine si inserisce all'interno di un progetto educativo teso al soddisfacimento dei bisogni espressivo-creativi dei ragazzi, di età compresa, tra gli undici e i quattordici anni, che vivono un periodo di transizione e cercano delle risposte nella realtà che li circonda e che scoprono gradualmente.

L'insegnamento di arte e immagine diventa quindi uno strumento che aiuta il ragazzo a conoscere il patrimonio artistico culturale; ad esprimere la propria creatività, a potenziare le capacità di osservazione e di rispetto dell'ambiente che ci circonda, naturale ed artificiale e l'utilizzo dei possibili materiali di scarto e riciclo.

La funzione dell'insegnante di arte e immagine è soprattutto quella di guidare, con metodologie e strumenti articolati e differenziati, il percorso iterativo dei discenti tenendo conto dei ritmi di apprendimento dei singoli cercando di stimolare il gusto, la sensibilità, l'osservazione e le capacità critiche di ognuno.

In tale direzione si organizzeranno attività e situazioni che consentano a ogni singolo allievo di costruirsi la propria formazione, rispettando i diversi stili cognitivi e cercando di mantenere l'equilibrio tra il sapere (conoscenza), il saper fare (competenza) e il saper essere (comportamento). A ciascun alunno saranno offerti nel corso dell'anno gli stimoli che si riterranno più opportuni rispetto alla situazione di partenza e ai vari momenti di crescita.

L'azione dell'insegnante deve quindi tendere ad instaurare un rapporto basato sulla condivisione dei desideri, aspirazioni ed interessi, accettando le espressioni del ragazzo anche quando sono enunciate in modo confusionario e caotico o nella peggiore delle ipotesi, quando non avvengono affatto. Si tratta di incanalare, smussare, stimolare, rincuorare, di fornire strumenti adeguati, di aprire al rapporto con l'esperienza altrui.

Questo dialogo educativo con l'alunno è certamente faticoso, ma anche molto stimolante per l'insegnante, che è portato al di là di ogni ripetitività a mettere in gioco la sua capacità e professionalità per proporre idee, lavori, esperienze adeguate alle situazioni che incontra: si crea un reciproco scambio tra docente ed allievo.

*Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria*  
**A-Capacità di vedere e osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici.**

Sviluppare le proprie capacità percettivo-visive.

Superare gli stereotipi.

Imparare ad individuare e leggere elementi strutturali del linguaggio visivo, osservando la realtà circostante o messaggi visuali.

Utilizzare correttamente gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.

IN SINTESI: l'alunno, con la guida dell'insegnante, deve conoscere-osservare, comprendere-descrivere e saper utilizzare in modo appropriato le strutture del codice visivo.

**B-Conoscenza ed uso delle tecniche espressive.**

- Conoscere le tecniche espressive di base e i materiali specifici,
- Acquisire una metodologia operativa efficace.

IN SINTESI: L'alunno guidato dall'insegnante, deve saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche specifiche del linguaggio visivo.

**C-Produzione ed elaborazione dei messaggi visivi.**

e) Saper applicare semplici messaggi visivi, utilizzando le tecniche conosciute ed applicando i vari passaggi operativi.

f) Trovare modalità espressive personali.

g) Saper esprimere un giudizio sul proprio lavoro.

IN SINTESI: l'alunno, con la guida dell'insegnante, deve saper comunicare utilizzando le strutture e le tecniche del linguaggio visivo studiate in modo personale.

**D-Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico.**

h) Individuare con la guida dell'insegnante, in un messaggio visivo i più semplici elementi del codice

i) Descrivere le principali caratteristiche di un autore o di un periodo storico.

IN SINTESI: l'alunno, deve acquisire i criteri fondamentali per una lettura iniziale di testimonianze artistiche e di messaggi visivi in generale.

*Obiettivi di apprendimento al termine della scuola secondaria di primo grado*

**A-Capacità di vedere e osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici.**

f) Approfondire la conoscenza di strutture e regole del linguaggio visivo e saperle descrivere con termini appropriati.

- g) Saper utilizzare correttamente gli elementi e le strutture del linguaggio visivo.

IN SINTESI: l'alunno, deve conoscere-osservare, comprendere-descrivere e saper utilizzare consapevolmente le nuove strutture del codice visivo.

### **B-Conoscenza ed uso delle tecniche espressive.**

- Usare correttamente materiali e strumenti tecnici.
- Saper usare in modo autonomo le tecniche espressive.

IN SINTESI: L'alunno deve saper usare le diverse tecniche espressive del linguaggio visivo e saperle descrivere.

### **C-Produzione ed elaborazione dei messaggi visivi.**

- a) Applicare correttamente uno schema operativo.
- b) Migliorare la propria produzione di messaggi visivi per renderli sempre più personali ed originali .
- c) Migliorare le capacità di riflessione e di valutazione rispetto ai risultati ottenuti.

IN SINTESI: l'alunno, deve saper utilizzare il linguaggio visivo per comunicare consapevolmente con personalità ed originalità.

### **D-Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico.**

- d) Individuare e descrivere, anche in modo semplice, il contesto storico, sociale e culturale di testimonianze artistiche e di documenti visivi in generale.
- e) Sviluppare consapevolezza e rispetto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e del territorio nel suo complesso.

IN SINTESI: l'alunno, deve saper leggere un'opera d'arte o un messaggio visivo, collocandolo nel giusto contesto storico-culturale; deve essere in grado di fare confronti e valutazioni critiche personali.

### **Metodologia**

L'attività didattica procederà con lezioni ed esercitazioni di facile acquisizione e graduale complessità, rivolte a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi. Le varie lezioni mireranno a fornire non solo le conoscenze essenziali ma anche procedimenti applicativi che caratterizzano la materia, stimolando nell'allievo la curiosità, l'interesse, la creatività, la capacità critica, al fine di una valida e personale applicazione dei procedimenti operativi della disciplina.

I percorsi didattici tenendo conto della situazione di partenza degli alunni, potranno differenziarsi per strategie e strumenti in relazione alle reali attitudini e capacità di ogni singolo alunno.

### **Criteri per l'osservazione sistematica dei processi d'apprendimento**

La verifica dei processi di apprendimento verrà effettuata ciclicamente nel corso e alla conclusione di ogni attività didattica, mediante elaborati tecnici, schede di lettura, conversazioni guidate. Si terrà conto dell'attenzione in classe, dell'impegno, della partecipazione dell'atteggiamento tenuto nei

confronti di tutte le attività proposte.

### **Indicatori per la valutazione delle attività**

**In ogni elaborato si terrà conto di:**

- Metodo di lavoro
- Capacità creativa
- Abilità nelle tecniche

Tenendo conto del livello di partenza e delle reali capacità di ogni singolo alunno, si riterrà sufficiente il lavoro svolto dallo studente che, con la guida dell'insegnante, dimostri di aver raggiunto gli obiettivi prefissati o di aver fatto progressi significativi.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Alla fine del Primo Ciclo di istruzione, il ragazzo:

- conosce il proprio corpo e, in maniera elementare, il suo funzionamento nello specifico delle sue funzioni e del consolidamento e dello sviluppo delle abilità motorie e sportive, ;
  - padroneggia le conoscenze e le abilità che, a partire dalle modificazioni dell'organismo, consentono, mediante l'esercizio fisico, l'attività motorio-espressiva, il gioco organizzato e la pratica sportiva individuale e di squadra, un equilibrato ed armonico sviluppo della propria persona;
  - attraverso la pratica sportiva, impara a relazionarsi e a coordinarsi con gli altri, rispettando le regole stabilite, dimostrando di rispettare l'altro, sperimentando le regole del fair play;
  - Possiede conoscenze e competenze relative alla prevenzione e promozione di corretti stili di vita.
- 

### **3.5 METODOLOGIA**

La Scuola Secondaria persegue efficacemente le finalità che le sono assegnate, predisponendo un "Ambiente di apprendimento" idoneo a promuovere apprendimenti significativi e a garantire il successo formativo per tutti.

Per favorire la progressione dei processi di apprendimento dell'alunno e di maturazione della sua personalità **gli insegnanti: rilevano i bisogni della sfera socio-affettiva e cognitiva degli alunni, attraverso:**

- l'osservazione in ingresso;
- i risultati delle prove di ingresso,
- l'osservazione sistematica;

**utilizzano metodologie didattiche appropriate alla classe,** privilegiando le dimensioni laboratoriale ed interdisciplinare e applicando ad esse il criterio della significatività, per suscitare motivazione ed interesse.

Queste le metodologie impiegate:

- lezione partecipata
- lezione frontale
- lavori di gruppo
- esercitazioni con immediato *feed-back*
- lavori guidati
- lavori assistiti
- approfondimenti e ricerche personali
- attività di laboratorio
- uso di materiale integrativo

